

Guatemala, 29 de diciembre de 2023 ✓

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer y único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según **Acta No. 51-2023**.

- Elaboré las planificaciones de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Elaboré el cronograma de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Instrumento I (Trompeta), Colectiva de instrumento IV (Ensamblés), Conjunto Coral V, Conjunto Coral VI, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.

F. Enrique Alejandro de León May

F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Primer y Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de la retroalimentación de los cursos de Armonía I, Armonía II, Armonía Y Contrapunto, Análisis de la forma, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Armonía I**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Armonía II**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Armonía y Contrapunto** correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Análisis de la forma** correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Enrique Alejandro de León May



F.
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma, cuadro de notas de la retroalimentación del curso Armonía I
2. Planificación, cronograma, cuadro de notas de la retroalimentación del curso Armonía II
3. Planificación, cronograma, cuadro de notas de la retroalimentación del curso Armonía y Contrapunto
4. Planificación, cronograma, cuadro de notas de la retroalimentación del curso Análisis de la forma

1. Planificación de la Retroalimentación del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023	Analiza con propiedad los aspectos cuantitativos y cualitativos de intervalos para formar acordes de 7ma menor.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de 7ma menor.	Estructura, construcción y análisis de acordes de 7ma menor, y de triadas menores con 7ma menor.	<p>Construirá los acordes de 7ma menor de C, G, D, A, E, B con sus inversiones.</p> <p>Construirá los acordes de 7ma menor de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones.</p> <p>Identificará acordes de 7ma menor a través de ejercicios de lectura.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de 7ma menor de C, G, D, A, E, B con sus inversiones. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de 7ma menor de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Identificación de acordes de 7ma menor a través de ejercicios de lectura. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

1. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	NOVIEMBRE DE 2023																																			
	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30															
Construirá los acordes de 7ma menor de C, G, D, A, E, B con sus inversiones.			x				x																													
Construirá los acordes de 7ma menor de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones.														x							x													x		

Actividades	DICIEMBRE 2023																																		
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29														
Identificará acordes de 7ma menor a través de ejercicios de lectura.				x					x							x																	x		

1. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de 7ma menor de C,G,D,A,E,B con sus inversiones. 10 puntos	LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de 7ma menor de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones. 10 puntos	LISTA DE COTEJO: Identificación de acordes de 7ma menor a través de ejercicios de lectura. 10 puntos	Total.
1	Aguilar Orozco Godínez, Angel Isaac	7	9	10	30 puntos
2	Bautista Miranda, Nataly Sarai	9	9	8	26
3	González Maldonado, Santiago Alejandro	10	8	10	28
4	Miranda Orozco, Samuel Benjamín	9	9	8	26
5	Orozco Fuentes, José Daniel	9	9	8	26
6	Sánchez Barrios, Sebastián Alejandro	10	7	9	26
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	7	7	9	23

2. Planificación de la Retroalimentación del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023	Analiza con propiedad los aspectos cuantitativos y cualitativos de intervalos para formar acordes de 9na.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de 9na menor.	Estructura, construcción y análisis de acordes de 9na menor.	Construirá los acordes de 9na menor de C,G,D,A,E,B con sus inversiones. Construirá los acordes de 9na menor de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones. Identificará acordes de 9na menor a través de ejercicios de lectura.	<p>LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de 9na menor de C,G,D,A,E,B con sus inversiones. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de 9na menor de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Identificación de acordes de 9na menor a través de ejercicios de lectura. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

2. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.					
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de 9na menor de C, G, D, A, E, B con sus inversiones. 10 puntos	LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de 9na menor de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones. 10 puntos	LISTA DE COTEJO: Identificación de acordes de 9na menor a través de ejercicios de lectura. 10 puntos	Total.
1	Camel Orozco Godínez, Pablo Felipe	9	8	10	30 puntos 27
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	7	9	7	23
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	9	8	7	24
4	Vázques Dionicio, Julián Emilio	7	10	8	25

3. Planificación de la Retroalimentación del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023	Analiza con propiedad los aspectos cuantitativos y cualitativos de intervalos para formar acordes de sus4.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de sus4.	Estructura, construcción y análisis de acordes de sus4.	<p>Construirá los acordes de sus4 de C, G, D, A, E, B con sus inversiones.</p> <p>Construirá los acordes de sus4 de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones.</p> <p>Identificará acordes de sus4 a través de ejercicios de lectura.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de sus4 de C, G, D, A, E, B con sus inversiones. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de sus4 de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Identificación de acordes de sus4 a través de ejercicios de lectura. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube</p>

3.Cronograma de la Retroalimentación del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	NOVIEMBRE 2023																															
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Construirá los acordes de sus4 de C,G,D,A,E,B con sus inversiones.						x																										
Construirá los acordes de sus4 de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones.												x							x									X				

Actividades	DICIEMBRE 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Identificará acordes de sus4 a través de ejercicios de lectura.							x					x							x							x						

3. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de sus4 de C,G,D,A,E,B con sus inversiones.	LISTA DE COTEJO: Construcción de acordes de sus4 de F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, con sus inversiones.	LISTA DE COTEJO: Identificación de acordes de sus4 a través de ejercicios de lectura.	Total.
1	Miranda Baltazar, Deisi Anali	10 puntos 10	10 puntos 7	10 puntos 8	30 puntos 25
2	García Navarro, Sara Ester Elisabet	10 puntos 10	10 puntos 10	10 puntos 8	30 puntos 28

4. Planificación de la Retroalimentación del Curso Análisis de la Forma

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023	Explica los elementos de la estructura musical y las diferentes obras a analizar.	Identifica los elementos de análisis como la frase, semi frase, motivo, sucesiones armónicas y la modulación, con precisión.	Análisis de obras musicales según su instrumentación.	Analizará la estructura de formas musicales europeas según su instrumentación. Analizará la estructura de formas musicales asiáticas según su instrumentación. Analizará la estructura de formas musicales latinoamericanas según su instrumentación.	LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de formas musicales europeas según su instrumentación. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de formas musicales asiáticas según su instrumentación. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de formas musicales latinoamericanas según su instrumentación. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

4.Cronograma de la Retroalimentación del Curso Análisis de la Forma

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		NOVIEMBRE 2023																				
Actividades	Fecha	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Analizará la estructura de formas musicales europeas según su instrumentación.				x					x													
Analizará la estructura de formas musicales asiáticas según su instrumentación														x					x			

Actividades		DICIEMBRE 2023																				
Actividades	Fecha	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Analizará la estructura de formas musicales latinoamericanas según su instrumentación.			x						x					x					x			



4. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Análisis de la Forma

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de formas musicales europeas según su instrumentación. 10 puntos	LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de formas musicales asiáticas según su instrumentación. 10 puntos	LISTA DE COTEJO: Análisis de la estructura de formas musicales latinoamericanas según su instrumentación. 10 puntos	Total. 30 puntos
1	Camel Orozco Godínez, Pablo Felipe	9	7	9	25
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	7	8	7	22
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	7	8	8	23
4	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	7	7	9	23